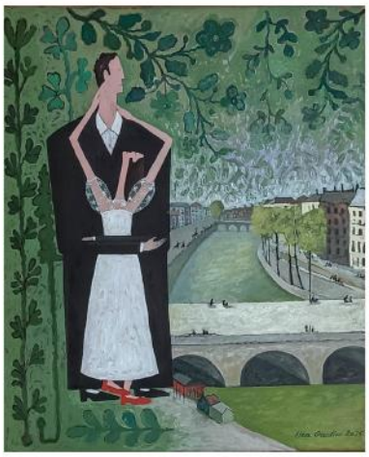
Les Amants du Pont Neuf

"Влюблённые на Новом мосту"

Elza Gautier-Kutlubaeva | Huile sur toile |60x50 | 2026 | Collection privée|N9



Description de l'œuvre

Deux figures enlacées dominent le premier plan dans un monde entièrement vert. L'homme, grand et svelte en costume noir, enlace par derrière une femme en robe blanche de dentelle, chaussée de souliers rouges éclatants. Leurs silhouettes sont stylisées, presque aplaties — traitement néo-naïf aux contours francs. À gauche et en surplomb, de grands feuillages verts ornementaux encadrent la scène comme un rideau de théâtre. À droite s'ouvre une vue de Paris : la Seine, le Pont Neuf avec ses arches, les quais animés de promeneurs, les façades haussmanniennes, et une fumée blanche-bleue mystérieuse qui monte des arbres comme un feu d'artifice ou une brume de printemps.

Analyse critique

« Les Amants du Pont Neuf » est la seule toile de la collection à mettre en scène des figures humaines — et cette singularité en fait le contrepoint émotionnel de toute l'exposition. Là où les autres œuvres évoquent la présence humaine par ses traces (chaussures, violon, fauteuil vide), celle-ci la donne frontalement : deux corps enlacés, deux silhouettes qui ne font qu'une.

Le traitement néo-naïf des figures — silhouettes plates, contours nets, proportions allongées — évoque directement **le Douanier Rousseau** et son innocence figurative, mais aussi **Chagall** et ses amants flottant au-dessus de Paris. Le couple est à la fois ancré dans la ville (la Seine, les quais, les ponts) et soustrait à elle — géants tutélaires dans un jardin édénique vert, hors du temps et de la foule.

Les **souliers rouges** de la femme sont l'unique accent de couleur chaude dans ce monde de verts et de gris-bleus — détail chargé de vie, d'énergie, de désir. La **fumée blanche-bleue** qui monte des arbres parisiens introduit une touche de mystère et de magie : Paris n'est pas seulement une ville, c'est un enchantement.

Influences : Henri Rousseau dit le Douanier (naïveté figurative, jungle urbaine), Marc Chagall (amants au-dessus de la ville, onirisme poétique), Natalya Goncharova (silhouettes aplaties, feuillages ornementaux).

Exposition Elza Gautier-Kutlubaeva – Musée École de la Perrine, Laval – 14–31 mars 2026



Larisa Iskándarovna Kudoyarova

Critique d'art · Historienne de l'art · Ufa, Russie

Влюблённые на Новом мосту

"Les Amants du Pont Neuf"

Эльза Готье-Кутлубаева | Холст, масло |60x50 | 2026 | Частная коллекция |N9



Описание произведения

Две переплетённые фигуры господствуют на переднем плане в мире, целиком погружённом в зелёный цвет. Высокий стройный мужчина в чёрном костюме обнимает сзади женщину в белом кружевном платье, обутую в ярко-красные туфли. Силуэты стилизованы, почти плоски — нео-наивная трактовка с чёткими контурами. Слева и сверху крупные орнаментальные зелёные листья обрамляют сцену как театральный занавес. Справа открывается вид на Париж: Сена, Новый мост с его арками, набережные с гуляющими, хаусманновские фасады и загадочный бело-голубой дым, поднимающийся из деревьев — как фейерверк или весенний туман.

Критический анализ

«Влюблённые на Новом мосту» — единственный холст коллекции с человеческими фигурами, и эта исключительность делает его эмоциональным противовесом всей выставки. Там где другие произведения evoquent человеческое присутствие через его следы (туфли, скрипка, пустое кресло), этот даёт его напрямую: два тела в объятии, два силуэта, ставших одним.

Нео-наивная трактовка фигур — плоские силуэты, чёткие контуры, удлинённые пропорции — прямо отсылает к **Таможеннику Руссо** с его фигуративной невинностью, но и к **Шагалу** с его влюблёнными, парящими над Парижем. Пара одновременно укоренена в городе (Сена, набережные, мосты) и вознесена над ним — великаны-покровители в эдемском зелёном саду, вне времени и толпы.

Ярко-**красные туфли** женщины — единственный тёплый цветовой акцент в этом мире зелёного и серо-голубого: деталь, полная жизни, энергии, желания. **Бело-голубой дым**, поднимающийся из парижских деревьев, вносит ноту тайны и волшебства: Париж — не просто город, это очарование.

Влияния: Анри Руссо Таможенник (наивная фигуративность, городские джунгли), Марк Шагал (влюблённые над городом, поэтический онейризм), Наталья Гончарова (плоские силуэты, орнаментальные листья).

Выставка Эльзы Готье-Кутлубаевой – Музей Школы де ла Перрин, Лаваль – 14–31 марта 2026



Larisa Iskándarovna Kudoyarova

Critique d'art · Historienne de l'art · Ufa, Russie